

Labo-dialogue autour des arts de la marionnette

Proposition de labo conçu par Johanny Bert / Théâtre de Romette – Clermont-Ferrand

Bonjour

Je suis Johanny Bert, responsable artistique de la Cie Théâtre de Romette implantée à Clermont-Ferrand (région Auvergne-Rhône-Alpes).

Par ce petit mot, je souhaite proposer un temps de rencontre, entre artistes professionnels sous forme de partage d'expériences.

Je crois à la curiosité et au partage des parcours, des recherches, de nos radicalités et de nos doutes. Le but est de se nourrir les un.e.s les autres, de renourrir nos imaginaires, de créer des rencontres en étant complètement détaché d'une production voir, d'une monstration, dans une dynamique de désir et de bienveillance.

C'est le deuxième chantier de ce type que je propose. Le premier était ouvert à toutes les disciplines. Ce deuxième chantier propose de centrer ce partage d'expériences autour des arts de la marionnette.

Il est entendu que les arts de la marionnette regroupent des contributions qui peuvent apporter un regard très pertinent comme le travail de la danse, le travail d'écriture etc.

• PROPOSITION DE DÉROULÉ

Chaque artiste qui souhaite participer à ce labo se propose en amont soit :

- en tant que participant.e uniquement
ou
- en tant que contributeur d'une des journées du labo et participant.e

6 jours de rencontres

Chaque journée est pris en charge par un-e artiste que nous appellerons le contributeur ou contributrice (ou duo constitué qui a l'habitude de travailler ensemble)

Le contributeur ou contributrice propose au groupe de partager une pratique qu'il-elle maîtrise ainsi que sa démarche de travail.

Le but est de partager votre champ artistique avec les autres artistes en partant de là où vous en êtes. Grande ou petite expérience, ce n'est pas le sujet. Le groupe sera à votre écoute avec bienveillance et curiosité pour entrer dans votre univers.

Nul besoin de faire une savante conférence. La pratique concrète peut être un moteur simple de partage de vos recherches. Un type de marionnettes que vous développez (gaine, fils, Bunraku, objet ou de votre invention ?), un style de manipulation, un rapport acteur/marionnette, une construction précise de marionnettes, un type d'écriture singulier que vous travaillez. Un sujet précis, etc

Quelles sont les impulsions premières ? Comment j'y arrive ? Avec quels outils ? Qu'est-ce que je cherche avec mon équipe ? Qu'est-ce que je cherche comme rapport au public ?

Le contributeur ne pourra en une journée développer tout son vocabulaire artistique. Il est donc préférable peut-être de choisir un élément précis à partager avec les autres. Un sujet, une question centrale, une problématique centrée.

Pour ce labo, il semble plus pertinent de partager un sujet dont vous connaissez les contours, plutôt qu'une nouvelle recherche. Ce temps pourra vous permettre bien-sûr de partager un dialogue avec les artistes présents mais une journée, c'est peut-être court pour débiter une nouvelle expérimentation.

Par exemple :

- Une journée de pratique liée à sa propre démarche de travail avec un principe marionnettique (exercices, improvisations, travail au plateau).
- Un débat actif et guidé vers un sujet précis.
- Une approche en tant qu'auteur à travers un atelier d'écriture sur les arts de la marionnette.

- *Un travail spécifique envers un type de public.*
- *Une proposition d'un type de constructions de marionnettes. A noter : Il y a un atelier dispo à la Cour.*
- *Un travail physique, d'écriture ou de recherche chorégraphique entre des corps humains et des objets, des corps marionnettiques, des matières.*

Ce ne sont que des exemples mais c'est à vous d'inventer cette journée. Toutes les propositions sont intéressantes (un mélange de discussions et de pratique est possible). Nous pouvons en parler en amont si vous le souhaitez en fonction de votre champ artistique.

A noter

Le principe du laboratoire est que chaque contributeur de journée devient à son tour participant-e durant les autres journées.

Le laboratoire ne fonctionne pas comme un stage avec un intervenant unique et extérieur mais dans une horizontalité de travail entre artistes.

DATES : du 2 au 6 Février 2026

LIEU : La Cour, scène vivante Clermont-Ferrand (à proximité à pied de la gare SNCF)

LE LIEU : La Cour, scène vivante.

Lieu pour les résidences et créations des Cies professionnelles de Clermont-Ferrand

Salles de répétitions équipées + un atelier de construction + cuisine commune

<https://clermont-ferrand.fr/programme-et-presentations>

https://www.facebook.com/lacourdestroisquins/?locale=fr_FR

HORAIRES : 10h à 13h et 14h à 19h

(Pour un équilibre de travail, il est important d'être disponible sur l'ensemble du labo)

REPAS

La Cour, scène vivante prendra en charge le premier repas du midi collectif (merci)

Ensuite, les repas sont à notre charge.

Boulangeries ou petites restaurations à côté. Il y a une cuisine collective à La Cour avec Micro-onde.

HEBERGEMENTS

Pour les personnes éloignées de Clermont-Ferrand, soit vous avez des connaissances proches qui peuvent vous héberger soit La Cour prendra en charge les hébergements des artistes (merci).

A NOTER

Ce Labo dialogue se déroulera pendant l'important Festival du film de Court métrage à Clermont-Ferrand.

Vous pourrez aller voir des séances le soir, dans les lieux de Clermont-Ferrand.

C'est une période avec beaucoup de réservations de trains etc. Il est prudent d'anticiper.

Merci de transmettre largement cette proposition autour de vous aux personnes artistes professionnels susceptibles d'être intéressées.

CONTACTS

Email : labodialogueclermont@gmail.com

Tél. : 06 82 24 67 21 (Johanny)

FICHE D'INSCRIPTION Labo-dialogue

A renvoyer uniquement sur l'adresse mail collective en bas de page.

NOM :

PRENOM :

PRONOM :

MA PRATIQUE :

LIENS INTERNET VERS VOTRE TRAVAIL :

DOMICILE :

JE SOUHAITE ETRE PARTICIPANT-E

JE SOUHAITE ETRE PARTICIPANT-E ET PROPOSER UNE JOURNEE COMME CONTRIBUTEUR

PROPOSITION COMME CONTRIBUTEUR :

Merci de nous dire en quelques lignes votre proposition d'intervention. Pensez au partage d'expérience avec un groupe de 15 personnes environ. Le chantier se déroulera avec un minimum de technique. Salles noires si besoin. Atelier si besoin.

En cas d'un grand nombre de propositions et afin d'équilibrer les pratiques abordées, nous devons peut-être faire un choix de contributions.

Après avoir reçu les propositions, si vous le souhaitez, nous pourrons avoir un échange pour préparer la journée. Si vous avez des questions ou besoin d'un échange avant de vous inscrire, vous pouvez me contacter.

CONTACTS ET ENVOI DE VOTRE INSCRIPTION

Email : labodialogueclermont@gmail.com

Tél. : 06 82 24 67 21 (Johanny)