

ADMINISTRATEUR·TRICE

CDI à partir du 1^{er} septembre 2022

La Compagnie Théâtre de Romette dirigée par Johanny Bert directeur artistique et metteur en scène, recherche un·e administrateur·trice dans le cadre de l'évolution et de la transformation de son projet artistique.

Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand son axe de création principal se développe autour des écritures contemporaines mêlant également le dialogue avec la matière et le théâtre marionnettique.

Les dernières créations de la Compagnie : *HEN* (cabaret dégenré toujours en tournée) / *Là où tes yeux se posent* (commande du festival d'Avignon et de la SACD – Vive le Sujet 2021) / *Le Processus* (texte de Catherine Verlaquet, création Théâtre de la Croix Rousse Lyon et en tournée).
Plus d'informations en page 2 de ce document.

En étroite collaboration avec le metteur en scène Johanny Bert vous serez associé·e à la réflexion globale du projet de la compagnie et vous conduirez la gestion administrative dans le cadre des missions suivantes :

Structuration administrative et juridique de la compagnie

- Suivi du bon fonctionnement de la structure existante et démarches : licence d'entrepreneur de spectacles, immatriculation aux caisses sociales et suivi, ouverture et suivi du compte en banque, mise en place des délégations de signature, assurance, ...
- Animation de la structure : organisation des assemblées générales, rédaction des compte-rendu d'activité annuels, lien régulier avec le bureau de l'association, ...
- Lien avec les prestataires : banque, assurance, local de stockage...

Budget, paie et suivi comptable

- Etablissement et suivi du budget de fonctionnement de la compagnie.
- Mise en place d'un outil de suivi budgétaire et de trésorerie.
- Facturations et encaissements.
- Rédaction et mise en signature électronique des contrats de travail.
- Paie : DUE, édition et envoi dématérialisé des documents de paie (bulletins de salaire, AEM et CS), règlement des cotisations. Logiciel Spaietacle.
- Saisie des opérations comptables et enregistrement des pièces correspondantes.
- Echéanciers de règlement, facturiers, rapprochement bancaire, suivi des factures.
- Lien avec le cabinet comptable de la compagnie pour les démarches fiscales.
- Finalisation du contrôle budgétaire et clôture des comptes.

Production

- Préparation et suivi des budgets de production en lien avec le directeur artistique, et le chargé de production.
- Recherche de partenaires (prise de contact, organisation des rendez-vous, ...)
- Recherche de subventions (conventionnement et projets) et mécénat.
- Établissement et suivi des dossiers de financement et bilans.
- Contractualisation (résidences, coproductions).
- Gestion des droits (SACD + œuvres musicales).
- En lien avec le régisseur général, suivi du budget technique et engagement des dépenses.
- Suivi administratif des actions culturelles.

Profil et compétences

- Expérience confirmée dans un poste similaire pour un théâtre et/ou une compagnie.
- Maîtrise de la législation fiscale, sociale et comptable
- Maîtrise des outils informatiques et connaissance des logiciels de gestion
- Rigueur de gestion, qualités relationnelles et de négociation, capacités d'organisation, d'anticipation et d'analyse. Curiosité artistique. Goût du travail en équipe.
- Être domicilié·e à Clermont-Ferrand, Lyon (Région Auvergne-Rhône-Alpes) ou Paris

Contrat et rémunération

- Contrat CDI à temps plein à partir du 1^{er} septembre 2022.
Passation en juillet 2022.
- Rémunération selon expérience et ancienneté, (ou forfait si vous êtes un bureau de production).

Lettre de motivation et CV à envoyer par email à l'attention de Johanny Bert
cietheatrromette@gmail.com

Candidatures dès que possible / Date de limite : 15/06/2022

Théâtre de Romette / Direction artistique Johanny Bert

Metteur en scène, comédien, plasticien, c'est au fur et à mesure de ses rencontres et des créations qu'il construit un langage singulier en cherchant principalement à confronter l'acteur, à la matière, la forme marionnettique. Chaque création naît d'une nécessité intime, d'un désir artistique et c'est en équipe qu'il bâtit un dispositif qui se réinvente à chaque spectacle en fonction de la dramaturgie, du propos créant des formes toujours nouvelles. Johanny Bert ne souhaite pas restreindre son travail de créateur à un seul rapport au public et c'est dans cette identité multiple et assumée qu'il crée.

Ses projets naissent souvent de commandes d'écritures ou de textes d'auteurs·trices contemporains·nes notamment Marion Aubert *Les Orphelines* pour le CDN de Vire (2010), Stéphane Jaubertie *De Passage* (2014) en coproduction avec les Tréteaux de France, Magali Mougel *Elle pas princesse, Lui pas héros* (2016) en coproduction avec le Théâtre Sartrouville Yvelines CDN, puis *Frissons* en 2020, *Waste* de Guillaume Poix au Théâtre Poche de Genève (2016), Catherine Verlaquet, Gwendoline Soublin, Arnaud Cathrine, Thomas Gornet pour la création de *Une épopée* (2020).

Engagé dans un travail de territoire, sa compagnie est implantée depuis sa création en Auvergne et depuis 2016 à Clermont-Ferrand.

Depuis 2017, Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque. Il y développe des temps de recherche et des créations, notamment *HEN* (2019), *Une épopée* (oct 2020) ainsi que des mises en scènes pour d'autres compagnies. En 2021, Le festival d'Avignon et la SACD lui commande un projet dans le cadre du programme Vive le Sujet ! Une nouvelle recherche entre l'installation et le spectacle vivant avec le musicien Thomas Quinart : *Là où tes yeux se posent*.

Les projets en cours, une suite de créations : *Amour(s)* avec *Le Processus*, texte de Catherine Verlaquet, créé en Janvier 2022 et *La (nouvelle) ronde*, texte de Yann Verburgh qui verra le jour en Octobre 2022.

Johanny Bert travaille régulièrement pour d'autres équipes artistiques ou pour des commandes de projets. En Décembre 2022, il mettra en scène *La Flûte enchantée* invité par l'Opéra du Rhin puis en Novembre 2023 *Les Ailes du désir* un opéra contemporain d'après le film de Wim Wenders avec la Co(opera)tive.

La Compagnie développe des projets de fidélité et de résidences au long cours avec la scène nationale de Dunkerque, la scène nationale de Malakoff et le Théâtre de la Croix Rousse à Lyon. Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand.

Les activités de la compagnie sur la saison 2022-23 seront notamment :

- Création et tournée de *La (nouvelle) Ronde*, texte de Yann Verburgh,
- Tournée des spectacles au répertoire *HEN* et *Le Processus*
- Réflexion des nouveaux projets de créations à venir.

Théâtre de Romette / 12 Rue Agrippa d'Aubigné 63000 Clermont-Ferrand

Informations complémentaires : site de la cie : theatrederomette.com
hen-show.com / johannybert.com